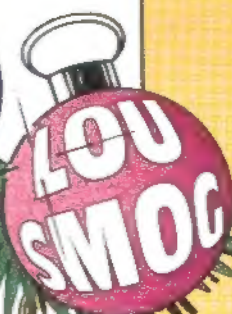
Kuifje

Nr 52
46e jaargang
24-12-91

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR











DE REDACTIE
VAN KUIFJE
WENST U EEN
Zalig Kerstfeest!

uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
upp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 6maanden: fl.71,—
3maanden: fl.35,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia bv
Oostelijke Handelskade 11
1019 BL Amsterdam
Telefoon: (020) 625 21 45/
622 45 12
Telefax: (020) 623 89 56

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

A. Robet
P. Gree

AAN GENE ZIJDE VAN MIDDERNACHT





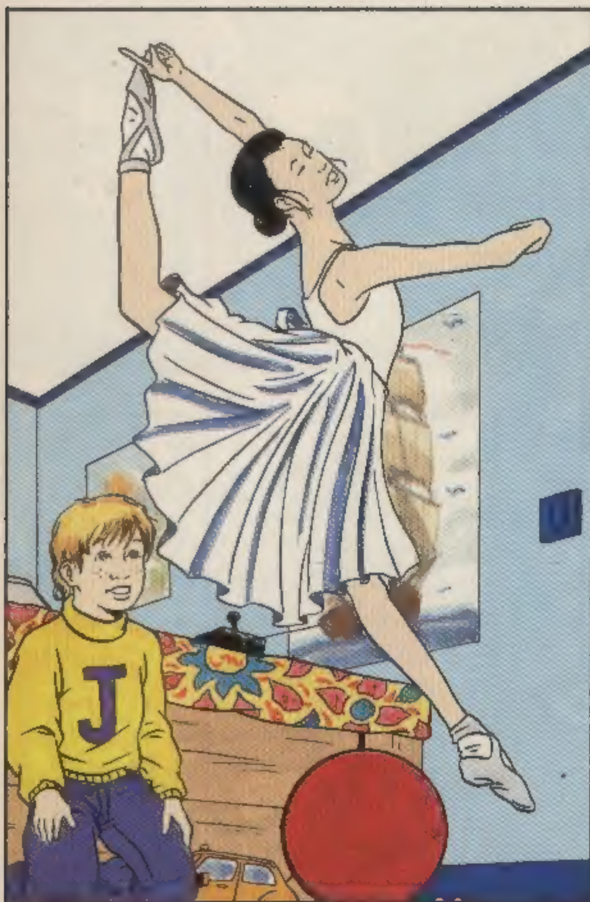












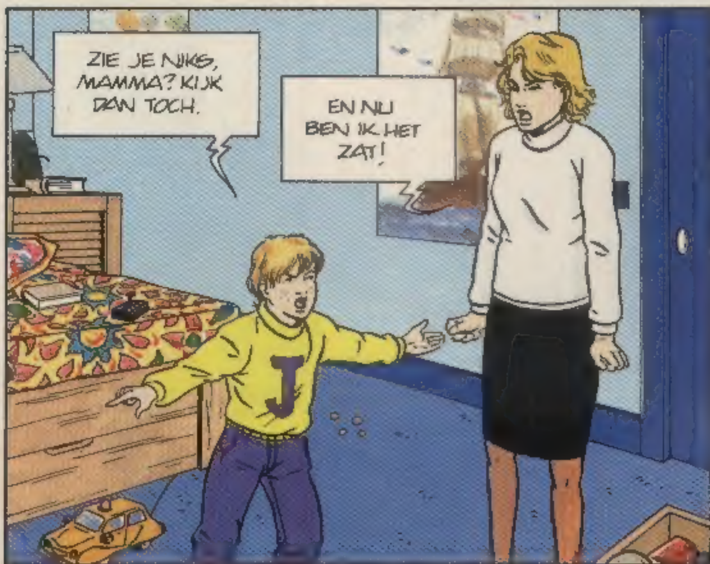





ZE DANST UIT ZICH-ZELF, MAMMA!
JA HOOR, SCHATJE, ZE DANST AL-LEEN VOOR JOU.




KIJK MAMMA, ZE DOET HET WEER!!!

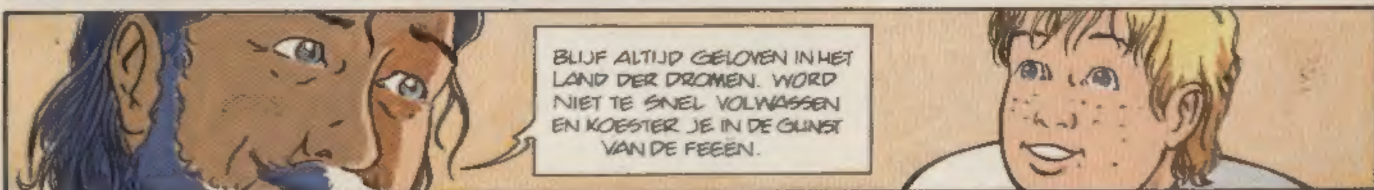

ZIE JE NIKS, MAMMA? KIJK DAN TOCH.
EN NU BEN IK HET ZAT!


AH! AH! AH! AH!


JEREMIE GAAT ECHT TE VER. KINDEREN FANTASEREN, MAAR HIJ ZIET ZE VLIEGEN!
BEDAAR, 'T IS MAAR EEN KIND. HET GAAT VANZELF WEL OVER.


JEREMIE VERTELDE IEDEREEN OVER DE MOOIE BALLERINA DIE VOOR HEM DANSTE, MAAR NATUURLIJK WILDE NIEMAND HEM GELOVEN.


ELK JAAR KEERDE DE KERSTMAN TERUG NAAR Z'N GELIEFDE, TOT VERRUKKING VAN JEREMIE, DE ENIGE GETUIGE VAN HUN VREEMDE VERBOND.


BLIJF ALTIJD GELOVEN IN HET LAND DER DROMEN. WORD NIET TE SNEL VOLWASSEN EN KOESTER JE IN DE GUNST VAN DE FEEËN.


JEREMIE WERD GROOT, MAAR BLEEF IN FEEËN GELOVEN...
HOOR JE ME, JEREMIE? LATEN WE EEN KEER GAAN DANSEN, JEREMIE!


SOMS SLOEG EEN NIEUWSGIERIGE GETUIGE HEM EN ZIJN TOVERPOP GADE.
ZEI JE IETS?



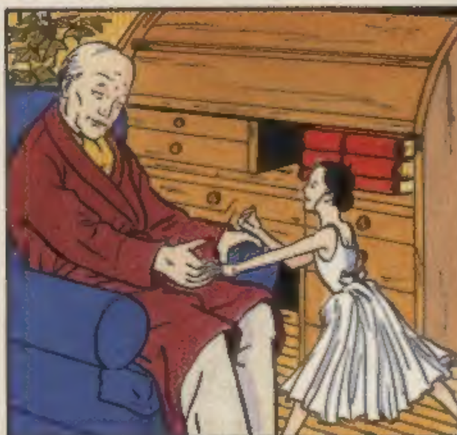


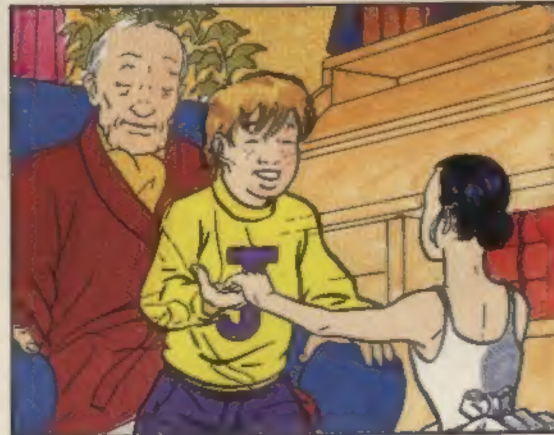

DE JAREN VERSTREKEN. JEREMIE GELOOFDE NOG ALTIJD IN FEEËN EN IN DE KERSTMAN, EN DE LIEVE BALLERINA BLEEF VOOR HEM DANSEN.


OUWE GEK!


IN HET DORPJE WAAR HIJ Z'N LAATSTE DAGEN SLEET, WERD MET KWAADAARDIGE SPOT GESPROKEN OVER DE OUDE MENEER DIE DE HELE DAG LANG NAAR EEN ONZICHTBARE BALLERINA KEEK... EN DIE OP DE KERSTMAN WACHTTE.


MAAR JEREMIE GAF ER NIET OM. HIJ WIST DAT DE MAN MET DE KORF HEN ELK JAAR KWAM HALEN.









einde

VICTOR SACKVILLE

DE GIJZELAAR VAN BARCELONA

door Carin, Rivière en Borile
album nr 6

Barcelona, october 1919. Een groep Catalaanse anarchisten kidnappen een lid van de Britse Ambassade... Zij hopen hem te kunnen inruilen tegen de dichter Luis Maura, ook een anarchist, die gevangen zit in Gibraltar.
Victor Sackville moet ervoor zorgen dat de uitwisseling zonder kleerscheuren plaatsvindt. Het wordt er beslist niet gemakkelijker op als hij te weten komt dat de echtgenote van de ambassadeur een verhouding heeft met het ontvoerde ambassadelid.
Het eigenlijke drama begint wanneer blijkt dat een uitwisseling niet meer mogelijk is: de dichter Luis Maura krijgt de gele koorts en sterft in de gevangenis. Het leven van de Engelse gijzelaar van Barcelona hangt aan een zijden draad...
Victor Sackville komt in de onderwereld van de stad terecht en krijgt daar met Joaquin Valdès te maken, een wonderlijke anarchist...

48 pagina's kleur

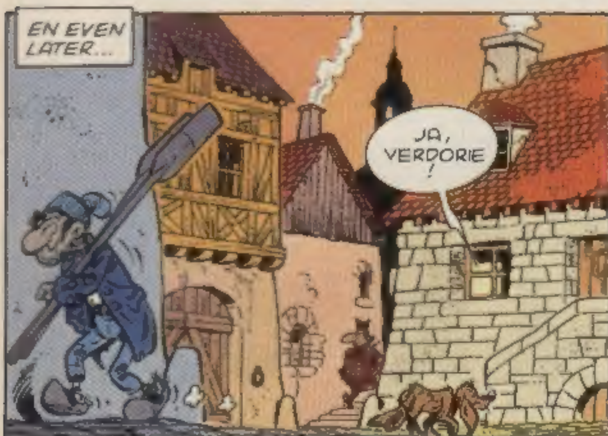





BIJ DE BAARD VAN NEPTUNUS! ...ALS IK DIE
IN HANDEN KRIJG!
KIJK, DE MANNEN DIE NOG AAN BOORD WAREN SPRINGEN IN ZEE... ZE ZIJN GERED!


MAAR JULLIE NIET... ALS JE ME NIET ONMIDDELLIJK VOLGT!
TOUTOUNE!


KOM SNEL! HET BARST HIER VAN DE SOLDATEN... BLIJF TOT VANNACHT IN MIJN HUIS!
GRR
KOM TAFIA... ONZE WRAAK KOMT NOG!


EN EVEN LATER...
JA, VERDORIE!


SINDS IK THUIS BEN ZIJN ME VREEMDE DINGEN TER ORE GEKOMEN. BAH!
HOEZO?


ONWAAR-HEDEN!


ZE ZEGGEN DAT KAPITEIN CHIPALOU EEN VERRADER IS!
ONZIN! ALLEMAAL LEUGENS! HET IS EEN KOMPLOT! HIJ ZOU ZICH NOOIT AAN DE STIJFKOP-PEN VERKOPEN!


DE WAT?...
DE ENGELSEN, ALS U WILT. HÉ, JIJ DAAR! KOM EENS! JE KUNT 'T BETER DAN IK AAN KAPITEIN TAFIA UITLEGGEN!

SAMENVATTING: Hoe komt die schurk van een provoost van Sint-Balo aan het hoofd van het garnizoen, in plaats van kapitein Chipalou? Via bedrog? Onze vrienden ontsnappen kantje boord aan zijn klauwen en gaan naar de haven... waar ze nog net zien hoe de Bonaventura ontploft!









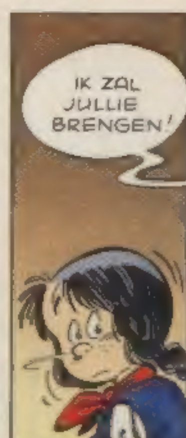



















EN DUS, EVEN LATER...
PAS GOED OP!
GEEN ZORGEN, OUDE PIRAAT!


IK WIST WEL DAT ZE ZOUDEN PROBEREN TE ONTVLUCHTEN... IK GA DE WACHT WAARSCHUWEN ...HIHIHI...


TOUTOUNE HELPT ONS DE BEMANNING TERUG TE VINDEN EN DAN ZOEKEN WE EEN NIEUWE BOOT...
IS IEDEREEN ER?
NEE, TCHOPPE IS ER NIET... WAAR KAN DIE ZIJN?


TCHOPPE?!... WIE WAS DAT OOK AL WEER? TAFIA IS ER... TABASCO, DIE SNOTNEUS ... DAT ROTHONDJE...


DIE... TJA...


AAAAH!
GRRMPF!

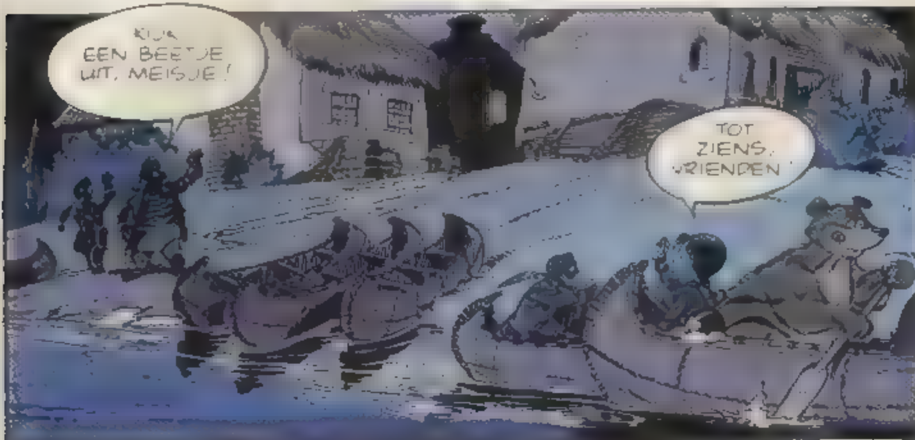



MOEDER! HELLEP ME!
ALS IK HET NIET DACHT!


DE BEER! AAAAH!
GRRR...


KUCHE! KUCHE! KUCHE! PFFF!
JE KAN TEGENWOORDIG GEEN MOMENT LOL HEBBEN!



















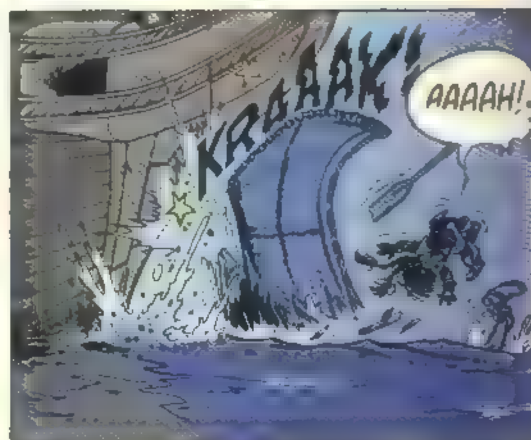
EEN BEETJE VERDEROP EN IETS LATER...

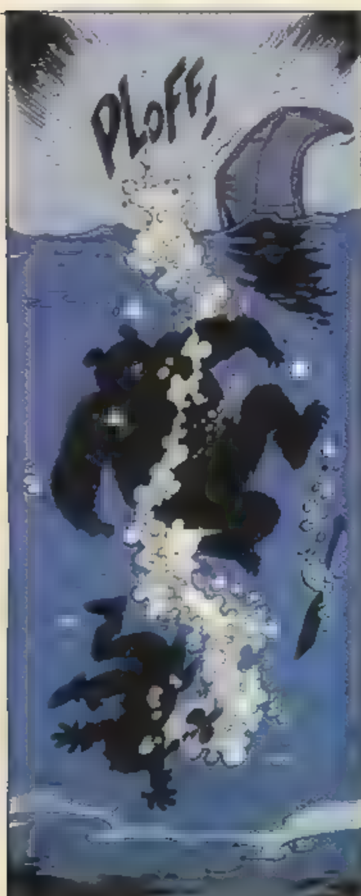


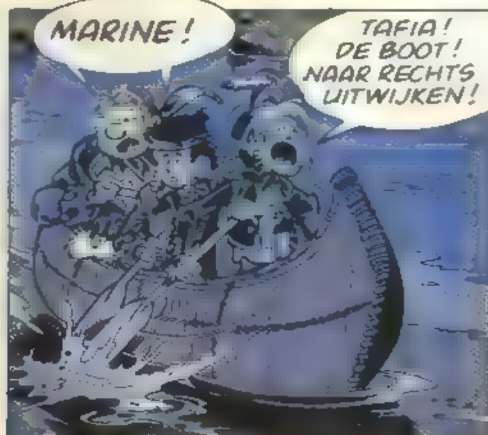


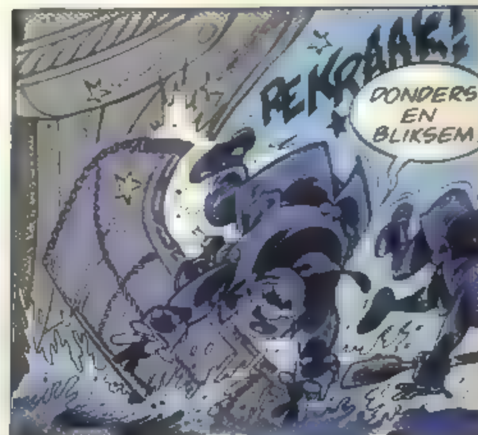














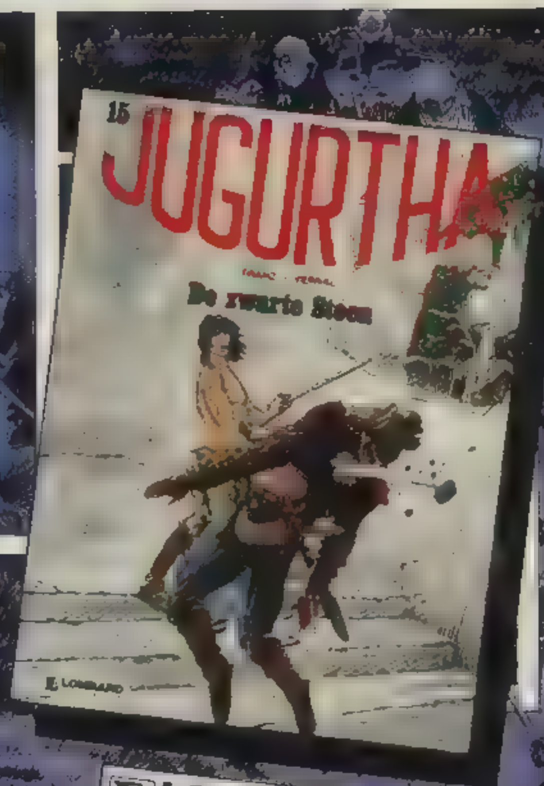


wordt vervolgd

JUGURTHA









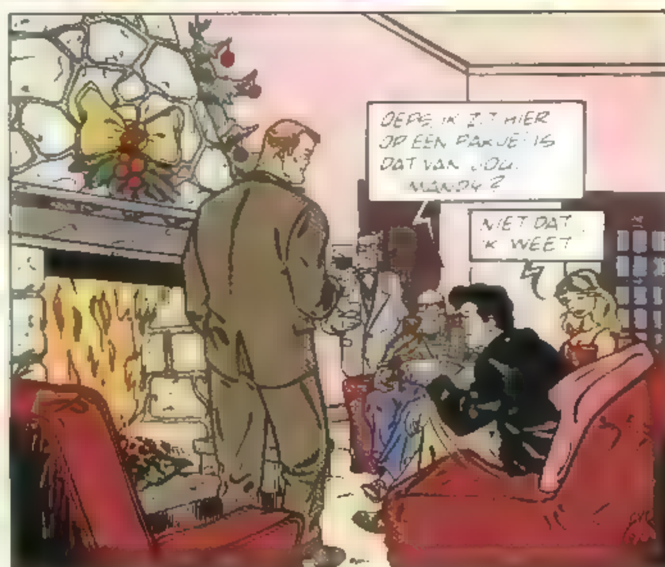
door Franz en Jean-Luc Vernal
Album nr 15

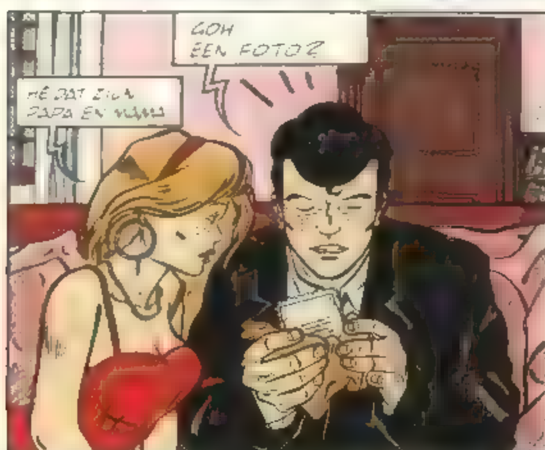
Eindelijk krijgt Jugurtha met de grote voorvader te maken...
Betekent dat het einde van een lange nachtmerrie, of juist het begin van een nieuw drama?
In ieder geval kan er niets positiefs uit deze ontmoeting voortvloeien...
Dat wordt een verschrikkelijke botsing, als tussen twee TITANEN!
48 pagina's kleur

ONDANKS DE OMSTANDIGHEDEN WILDE HOLMAN KERSTAVOND GEZELLIG DOORBRENGEN OOM ERNIE WAS DOL OP KERSTMIS EENS [illegible] HEM, NA RIJKELIJK GEBRUIK VAN BOURBON NAAKT OP HET STRO IN DE STAL VAN ZIJN VRIEND CLAMSEY. HIJ WAS BEZIG EEN LEVENDE KERSTSTAL UIT TE BEELDEN OOM ERNIE WAS EEN ECHTE MYSTICUS HIJ HEEFT ER DAN OOK DE HELE NACHT GEZETEN TOT ONSTELTENIS VAN DE VROUW VAN ZIJN KAMERAAD!

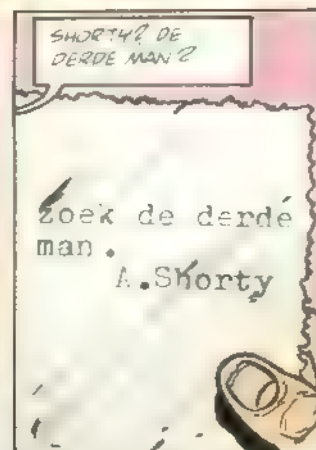


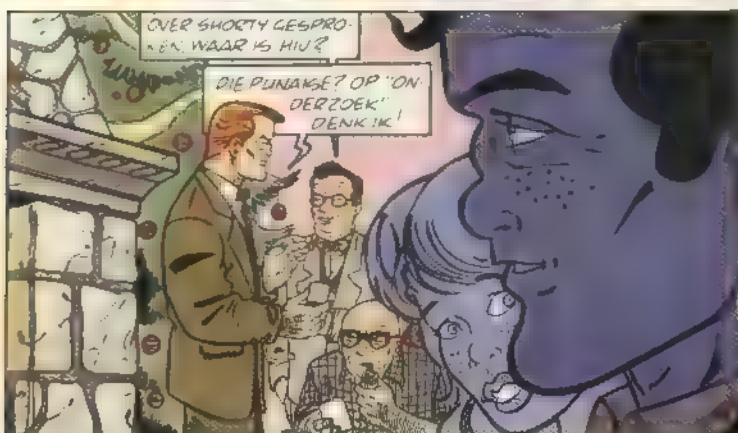








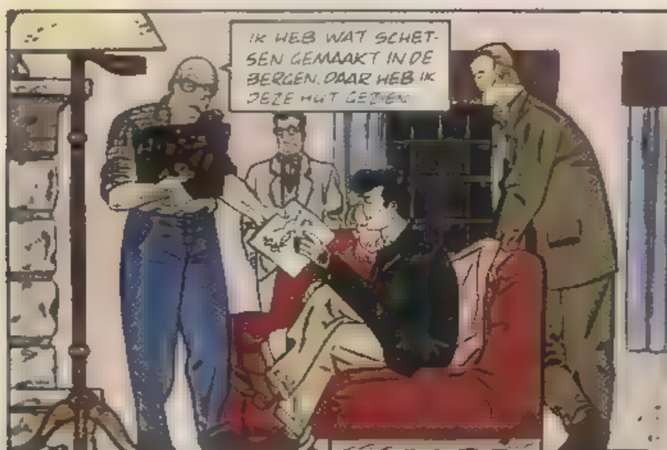


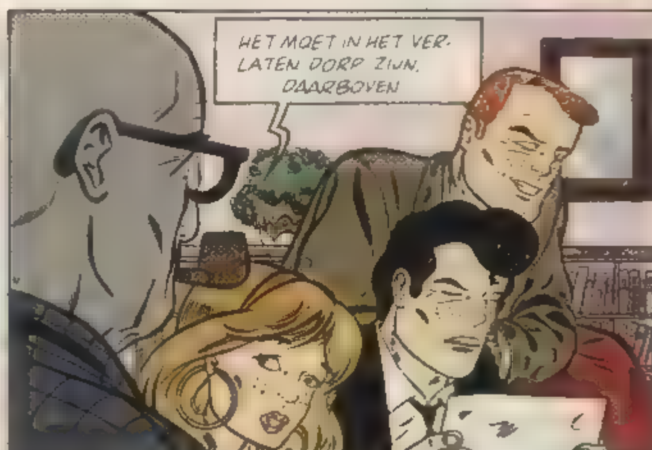


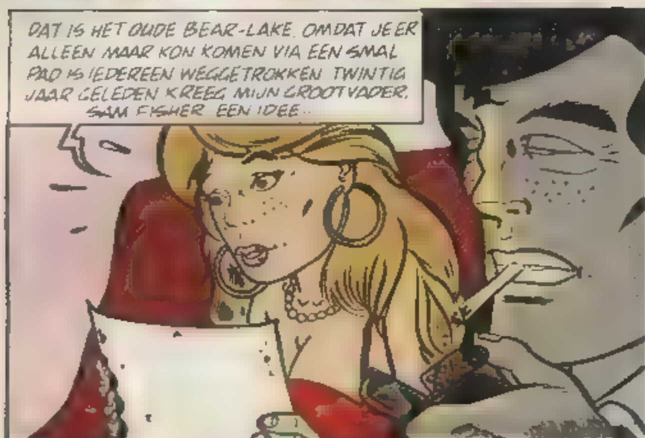


SAMENVATTING: Er is duidelijk iemand die niet wil dat Lou en Lefty zich met deze geschiedenis bemoeien! Maar de intimidaties schrikken hen niet af! Ze zijn trouwens niet de enigen die een onderzoek hebben ingesteld... ook Shorty is met de zaak bezig!



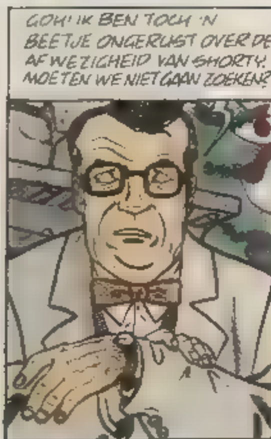






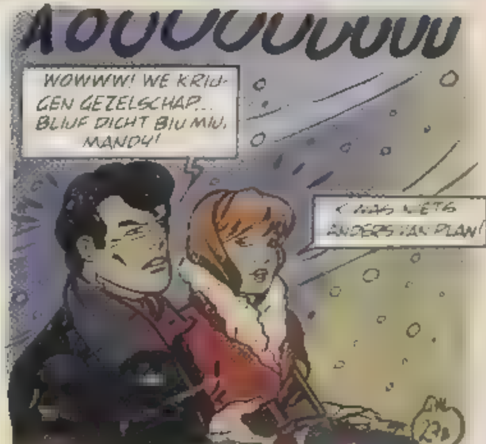


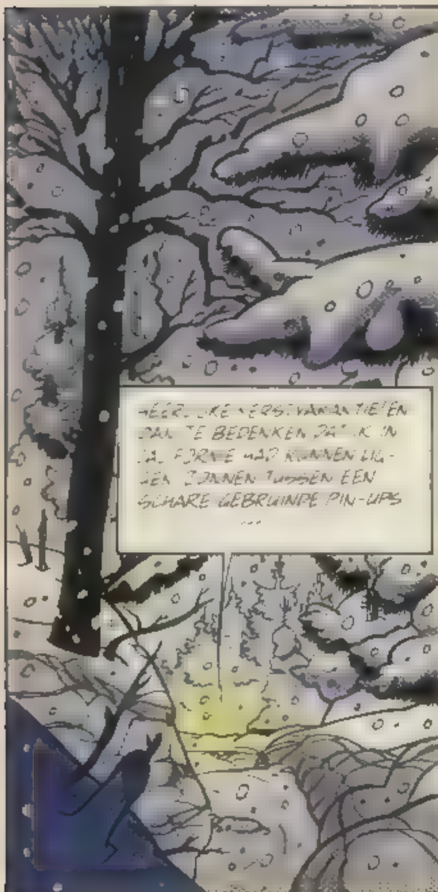


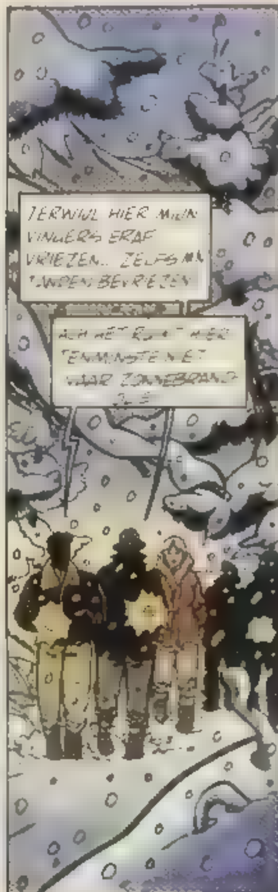






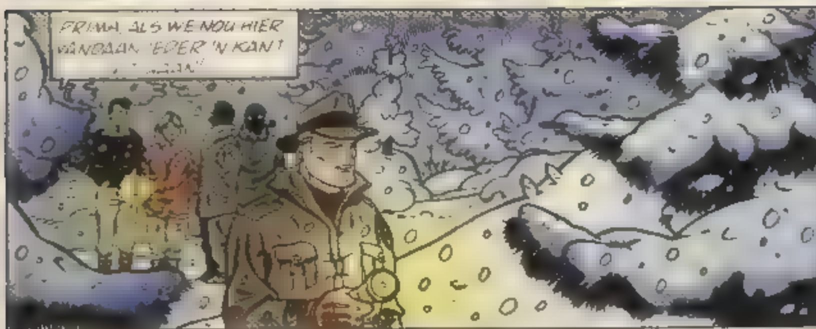


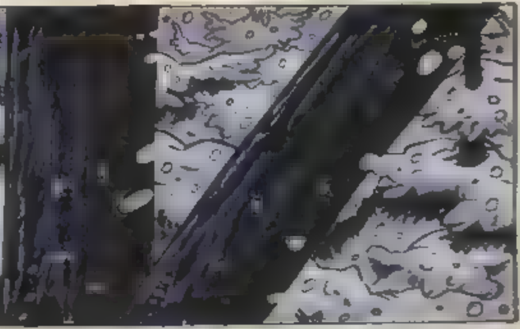

TE BEDENKEN
SCHARE GEBRUINDE PIN-UPS


TERWIJL HIER MIJN VINGERS ERAF VRIEZEN.. ZELFS


AOUUUUUU




ALS WE NOU HIER

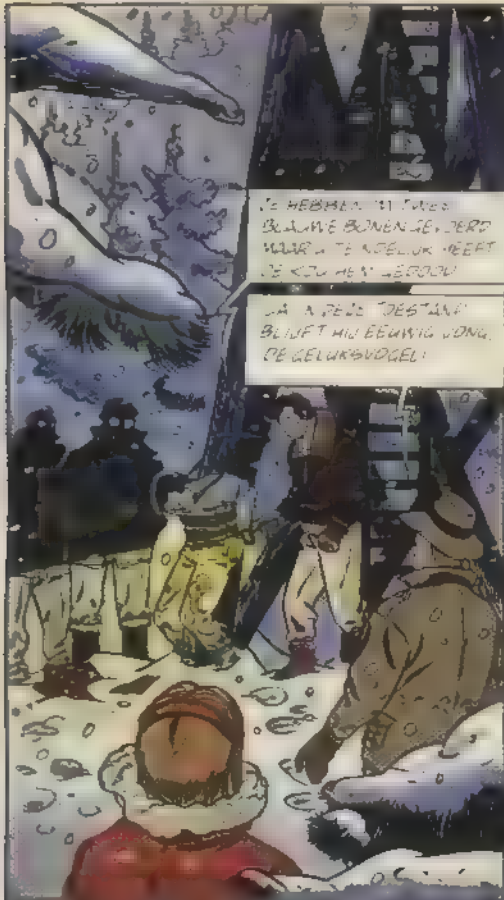



HÉ, JONGENS! WE ZIJN TOCH VLUGGER THUIS DAN WE GEDACHT HADDEN!


SHORTY IS DAAR. HIJ HEEFT WEER EENS 'N MANIER GEVONDEN OM OP TE VALLEN! MANDY JIJ KAN BETER MET JE LEUKE OOGJES DE ANDERE KANT


TE BRENGEN, LEFTY




BLAUWE BONEN
BLIJFT HIJ EEUWIG JONG.
DE GELUKSVOGEL!


KLEREN EEN GEHEIM
GESPRAAKJE MET ZIJN


IN IEDER GEVAL EEN SCHOFT OM
HEM ZO ACHTER TE LATEN.
MOORDENAAR
VAN BREUNING...

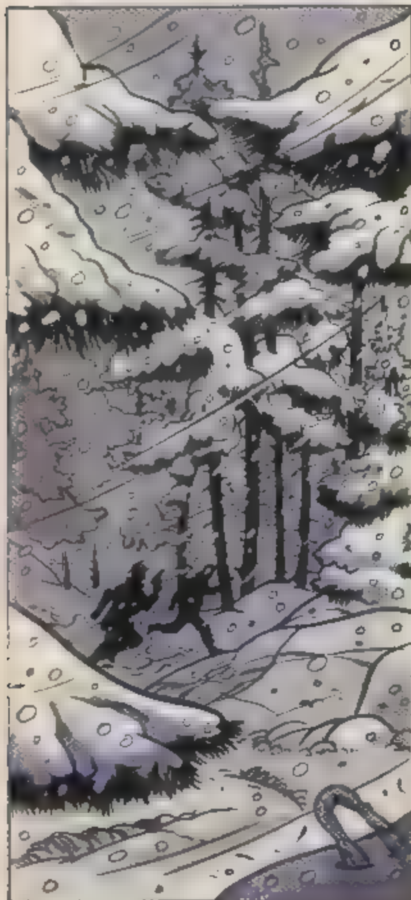

OK. WE MAKEN EEN DRAAGBAAR
VAN DIE TAKKEN DAN. HELP JIJ ME,

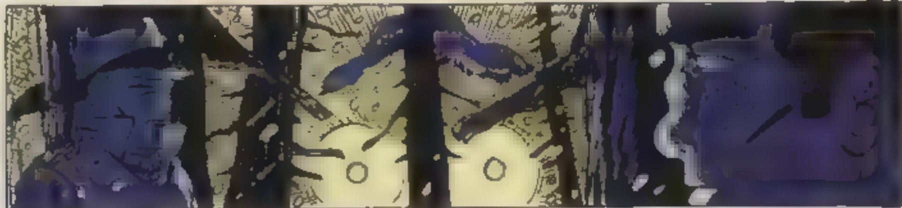

GEE! HIJ IS KLEIN MAAR NIET TE TILLEN. HIJ HEEFT ZEKER 'N BEETJE TEVEEL LOOD GEGETEN.
DE MAAT VAN JOU


KLIK!
EENS NAAR
GEEN DROOM

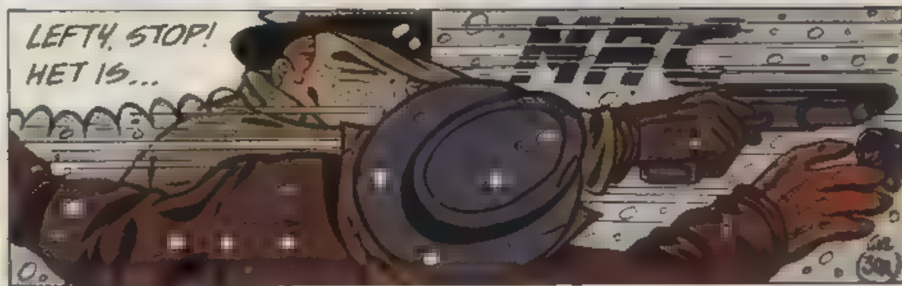

JE WEET WEL MET VROUWEN OM TE GAAN, NIET! KIJK, LICHT. ER KOMT IEMAND NAAR BOVEN!


LEFTY, KOM!.. DE ANDEREN

















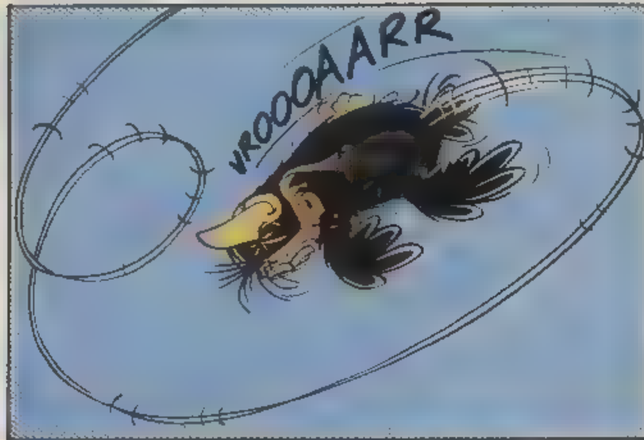
wordt vervolgd

P. Cadot
J.-F. Debaty

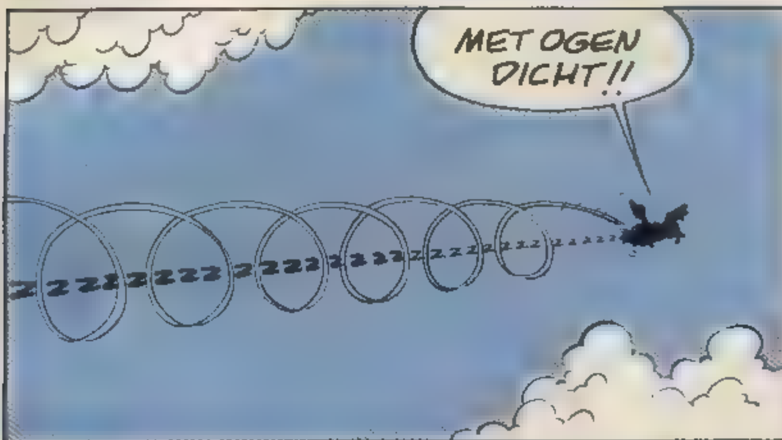
ARPO

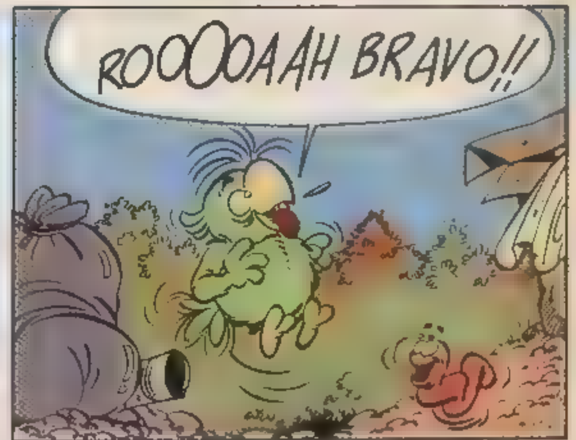


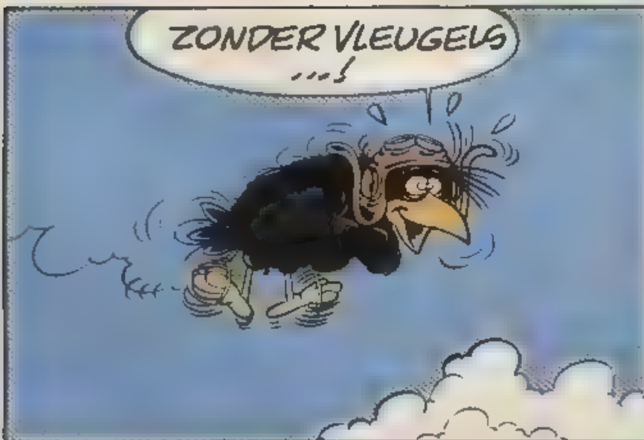


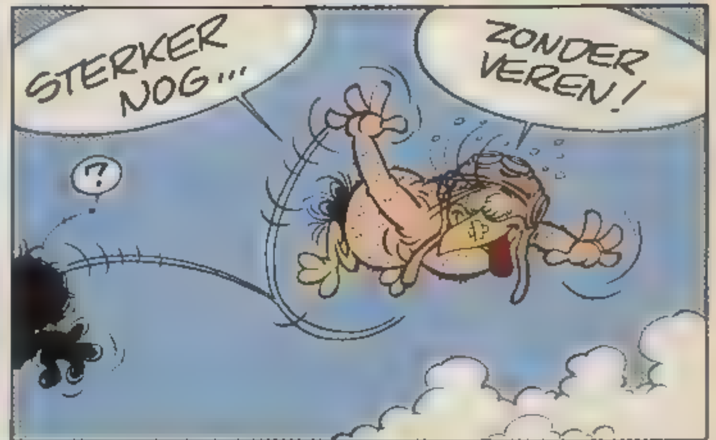




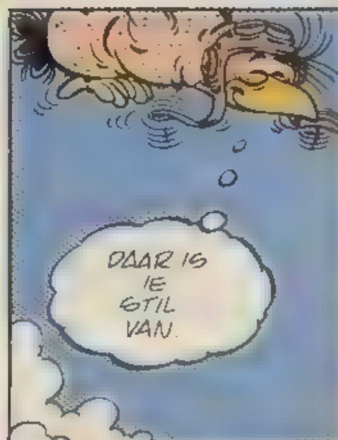


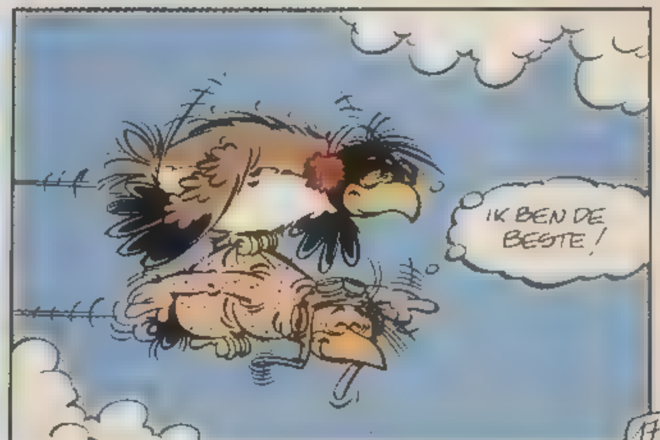






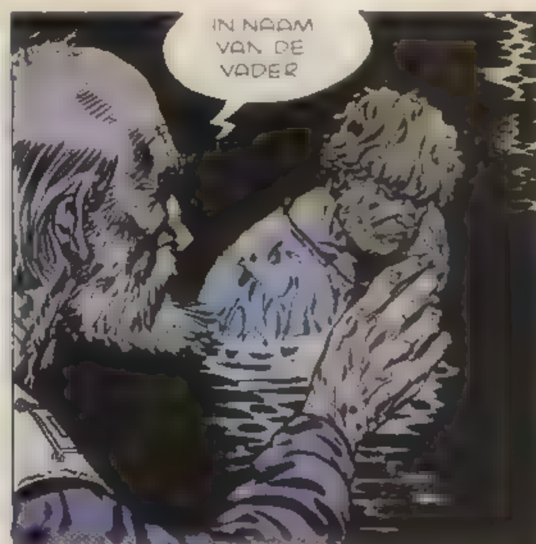











IN NAAM VAN DE VADER


EN DE ZOON


EN DE HEILIGE GEEST






JIJ ZULT MIJN VROUW WORDEN VOOR GOD.



SAMENVATTING: Ondanks zijn overwinning in Cherson en de zekerheid de Byzantijnse prinses te trouwen, komt Vladimir er niet toe zich te laten dopen. Maar de hemel besluit anders en maakt hem plotseling blind! Prinses Anne, vervuld met medelijden, overtuigt haar verloofde ervan dat hij zijn belofte moet houden en zich moet laten dopen ...



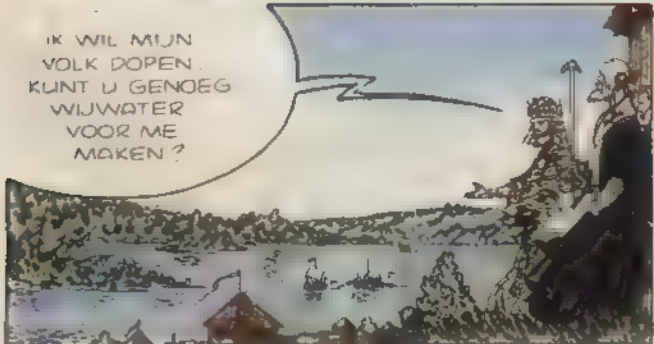



















IK LAAT JULLIE ALLEMAAL VRIJ. IEDER VAN JULLIE MAG EEN VAN MIJN MANNEN HUWEN.


IK ZAL ELKE DAG VIS IN HONING VOOR JE STOVEN.
DOE JE SCHOENEN MAAR WEG, IK ZAL JE VOORTAAN OVERAL HEEN DRAGEN.




GEEF DIE SCHAPEN DE VRIJHEID. DIE HEBBEN NIEMAND IETS GEDAAN!


MAAR DIE AFGODEN, DAT SATANSGEBROED MOET VERNIETIGD WORDEN!


VOORAL DEZE, DE VADER VAN DE LEUGEN!






WERPT HEM IN DE RIVIER!



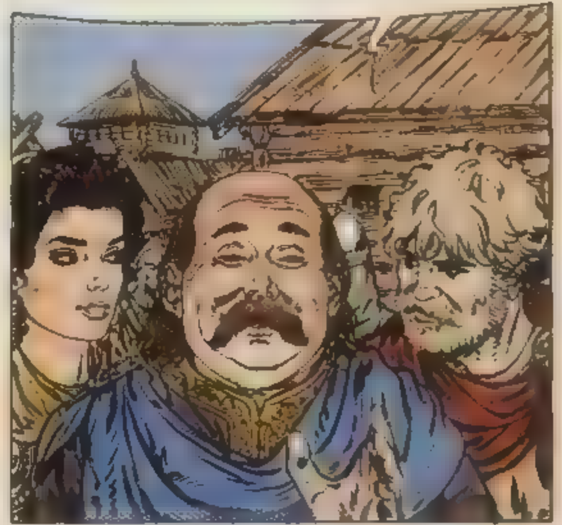

DIE ARME GOD PEROEN VAN ONS. HIJ VERWEERT ZICH NIET EENS!
MISSCHIEN WAS HET WEL HELEMAAL GEEN GOD!




PEROEN, OUWE SMEERLAP! JE HEBT ER GOED VAN GEGETEN EN GEDRONKEN. NU MOET JE ONS MET RUST LATEN!

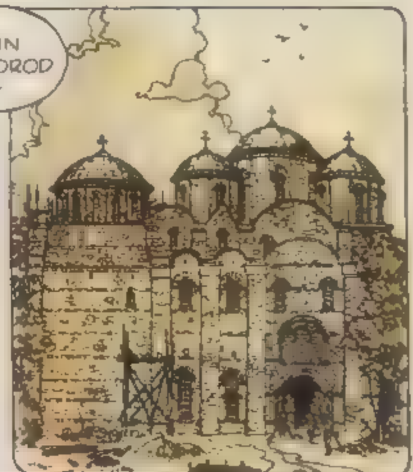

IK ZAL HIER EEN KERK LATEN BOUWEN, GEWIJD AAN DE HEILIGE SOPHIA, DE GODDELIJKE WIJSHEID


DAT HEB IK JE NU ALTIJD GEZEGD, NEEF, AFGODEN MOETEN WORDEN AFGEBROKEN EN KERKEN GEBOUWD. IK GA ER IN NOVGOROD WERK VAN MAKEN!


OOMPJE, WAT ZOU IK TOCH ZONDER JOU MOETEN?


EN IN KIEV...




EN IN NOVGOROD ...






EN IN HEEL RUSLAND...
ANNE EN VLADIMIR WAREN EEN GASTVRIJ VORSTEN-PAAR...




...BLOEIDEN KERKEN EN KLOOSTERS.
...BEGAAN MET HET GELUK VAN HET RUSSISCHE VOLK.


HUN ZOON, PRINS BORIS, GING ZELF MET LEEFTOCHT VOOR DE ARMEN ROND.


DE HEER SCHONK VLADIMIR VELE JAREN EN VELE KINDEREN...


ZIJN DANKBARE ONDERDANEN NOEMDEN HEM 'STRALENDE ZON'...

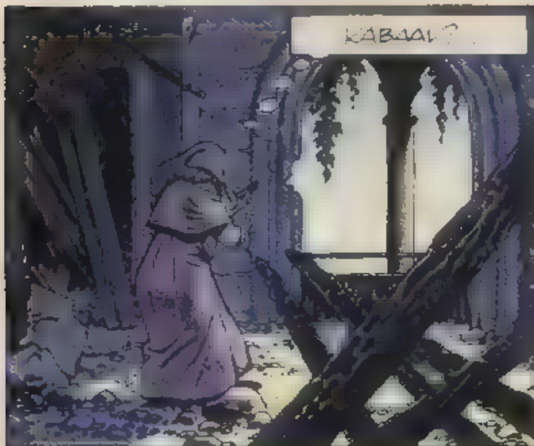

EN DE KERK SCHAARDE HEM ONDER DE HEILIGEN.

EINDE

SAMENVATTING: Terwijl - zij van daarboven - nadenken over zijn voorstel, besluit de Grote Prior zich bezig te houden met onze vrienden, die kans hebben gezien zijn schuilplaats binnen te dringen... Plotseling wordt zijn aandacht getrokken door een vaag geluid van buiten.

Ch. Denayer
Franz

GORD





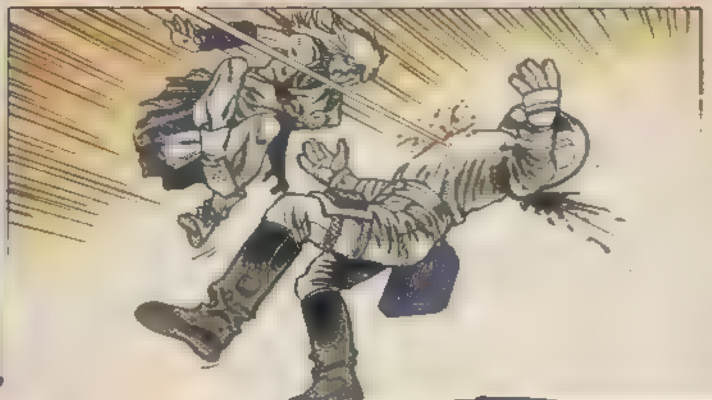












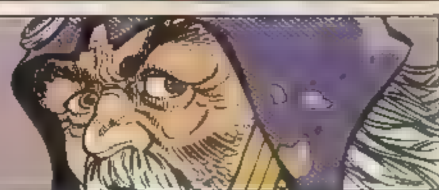

ONZE WITTE GOD, KIND VAN DE GODEN, IS ONSTERFELIJK! DE KOGEL GING DOOR HEM HEEN ZONDER HEM TE DODEN! HALLELUJA!


HAD JE GEDACHT... EEN SCHAMPSCHOT, JA... MAAR IK WAS BIJNA EEN ARM KWIJT GEWEEST... "EEN WONDER"!


MAAK DIE SMEERLAP AF!

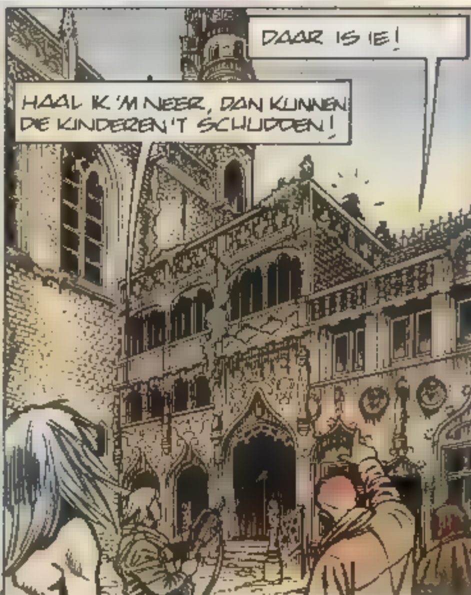

BEMM BOU BEMMBE

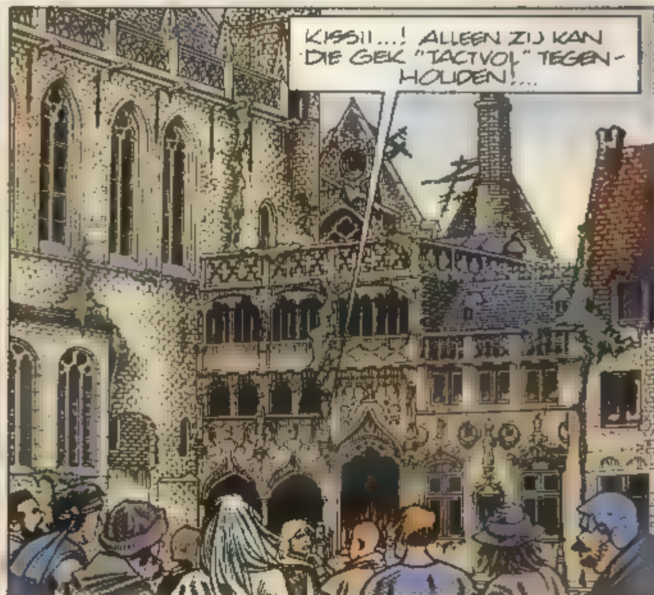



O NEE, JULLIE ZULLEN DE JONGENS NIET KRIJGEN, STOMME ONDERKRUIPSELS!... ALS IK KREPEER, KREPEREN ZIJ OOK!...

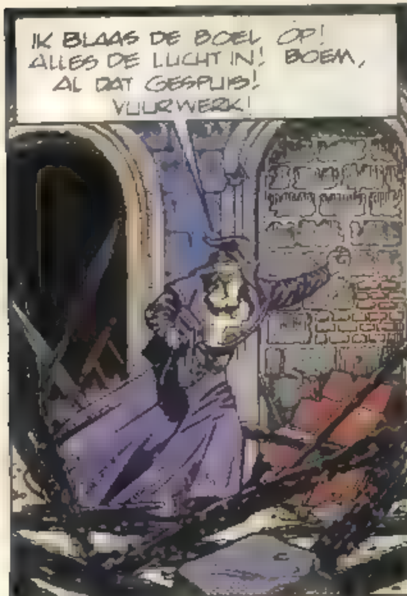

JA, NOU EN OF! ZE ZULLEN ALLEMAAL KREPEREN! ALLEMAAL!

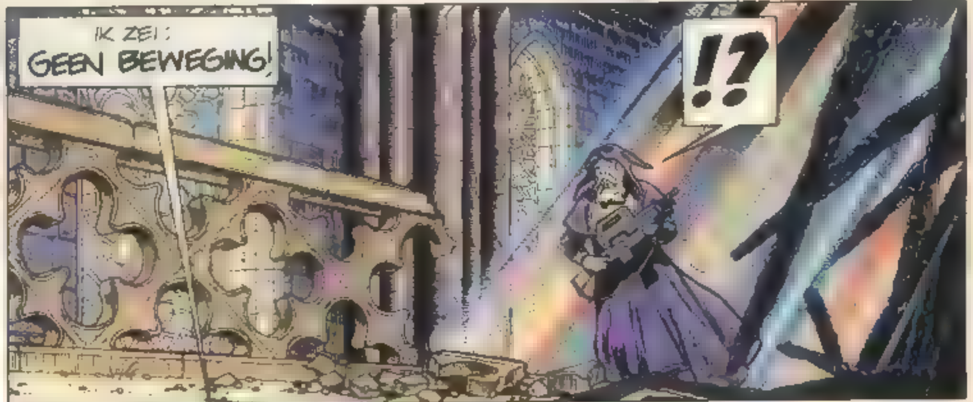

UW BEURT, MENEER GORD! VEEL GELUK!


DAAR IS IE!
HAAL IK 'M NEER, DAN KUNNEN DIE KINDEREN 'T SCHUDDEN!

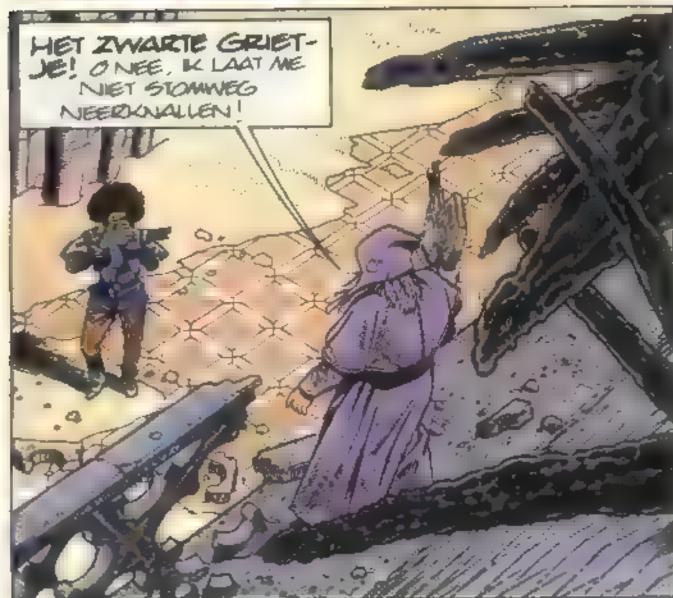

KISSII...! ALLEEN ZIJ KAN DIE GEK "TACTVOL" TEGENHOUDEN!...




IK BLAAS DE BOEL OP! ALLES DE LUCHT IN! BOEM, AL DAT GESPUIS! VUURWERK!

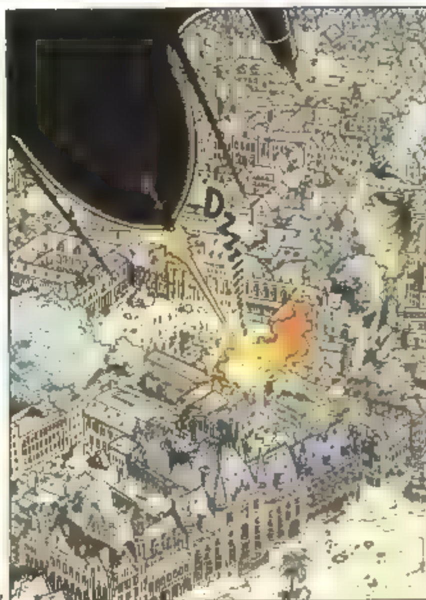

IK ZEI: GEEN BEWEGING!
!?


IK BEN IN ZO'N BEROERD HUMEUR DAT IK JE BIJ DE MINSTE AANLEIDING OM ZEEP HELP...! KOM MAAR OP, IK POPEL!


HET ZWARTE GRIETJE! O NEE, IK LAAT ME NIET STOMWEG NEERKNALLEN!

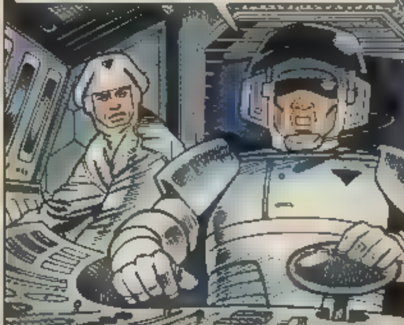

INTERVENTIEPATROUILLE 13. DOELWIT IN ZICHT EN KLAAR OM TE VUREN!... MAAR... EH... DAT IS ...TEGEN HET REGLEMENT!

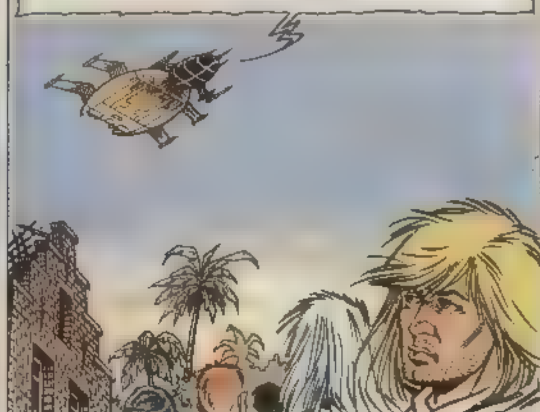

HET REGLEMENT GELDT NIET VOOR DIE SCHOOIERS! VOORUIT, 13, LAAT ZE SCHRIKKEN!

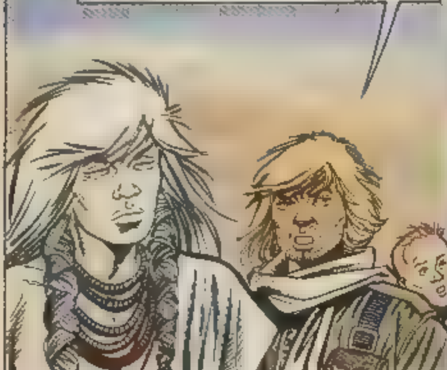

DZZ


GEEN STOMMITEITEN MEER, WANT DE VOLGENDE IS RAAK!









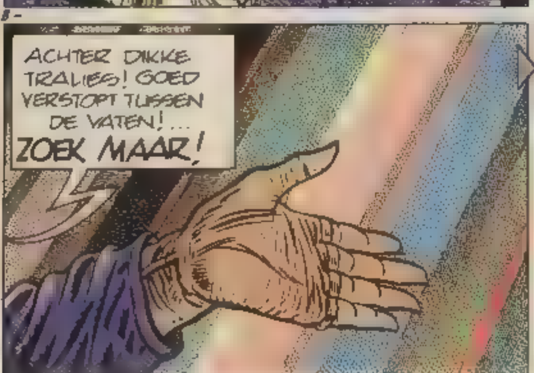


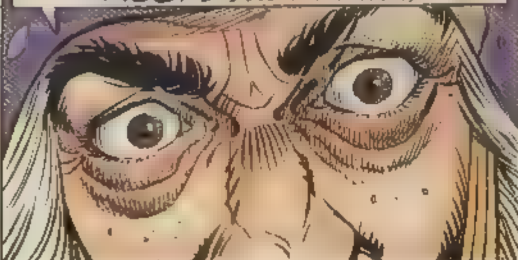












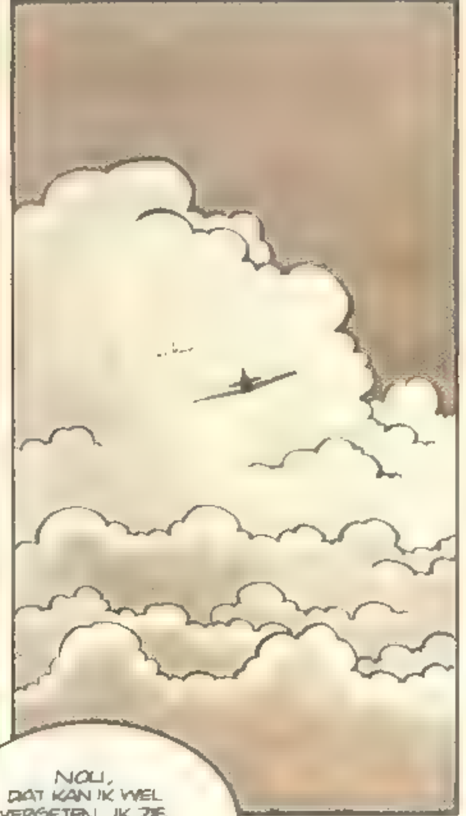
wordt vervolgd

THE BLACK HAWK LINE

SAMENVATTING: Door de hevige woordenwisseling tussen Tanaka en Fumiko, gaan Deckers gedachten weer terug naar de oorlog. Hij denkt aan dat verschrikkelijke.. en genadeloze luchtgevecht!

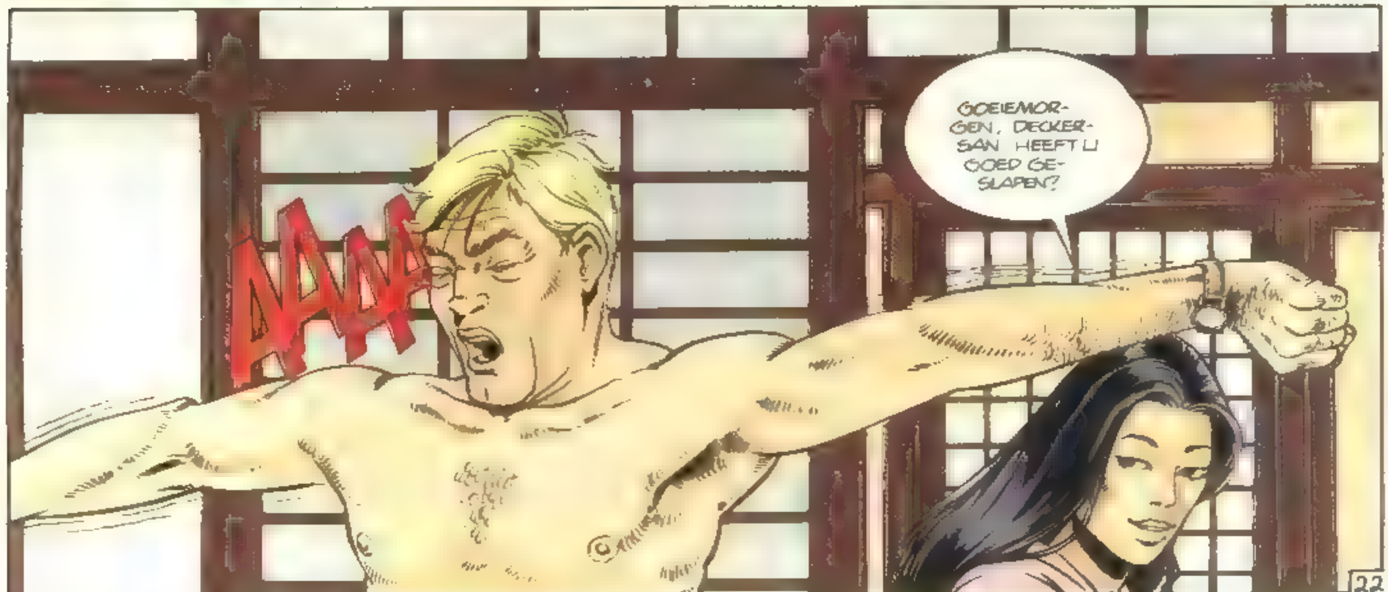













LIGT JE VADER NOG [redacted] BED?
NEE, PAPA-SAN IS AL WEG.

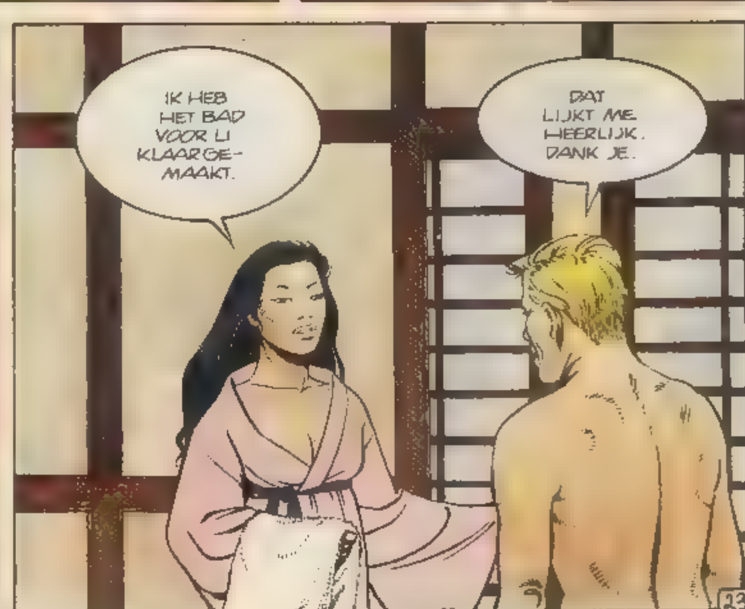

ER WAS EEN VROEG TELEFOONTJE. ER WORDT EEN SCHIP VERMIST EN VADER MOET GAAN ZOE-KEN.


JE VADER MOET NAAR EEN SCHIP GAAN ZOE-KEN? HOE DAT ZO?


HEEFT HIJ DAT NIET VERTELD? HIJ VLIEGT TEGEN-WOORDIG BIJ DE KUSTWACHT.
OH?


JA, HIJ VINDT HET ERG FIJN OM TOCH NOG TE VLIEGEN. MAAR IK BEN NU NIET ERG GE-RUST...

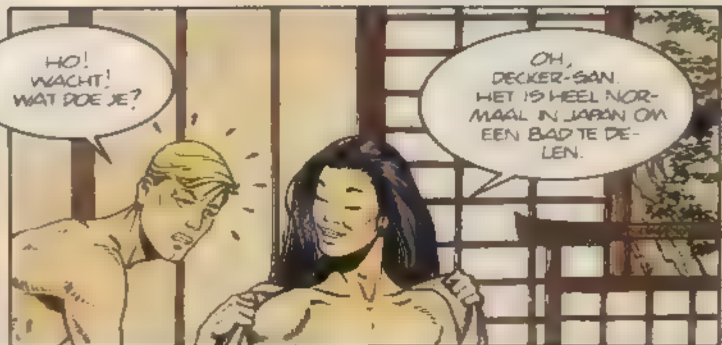

HIJ IS TOCH EEN PRIMA PILOOT?
OJA, ZEKER.


IK HEB HET BAD VOOR U KLAARGE-MAAKT.
DAT LIJKT ME HEERLIJK. DANK JE.
23

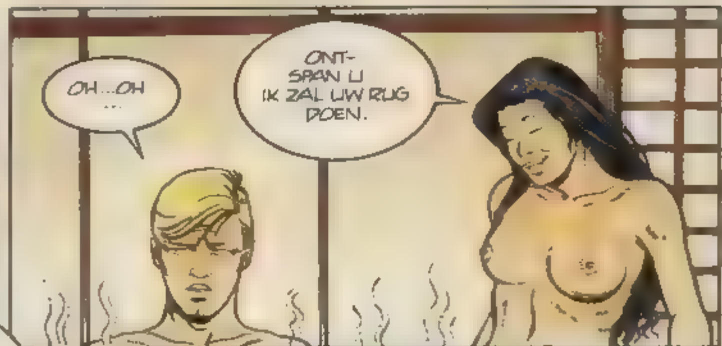




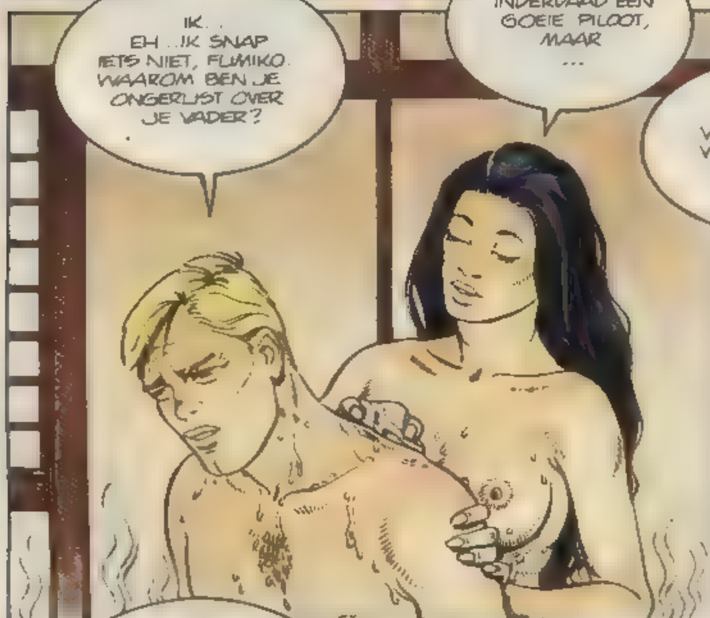
WEL, DAT IS WAT JE NOEMT EEN BAD! DAAR KUN JE MET EEN HELE FAMILIE IN
HAHA! DAT IS OOK DE BEDOELING.



HO! WACHT! WAT DOE JE?
OH, DECKER-SAN. HET IS HEEL NORMAAL IN JAPAN OM EEN BAD TE DELEN.



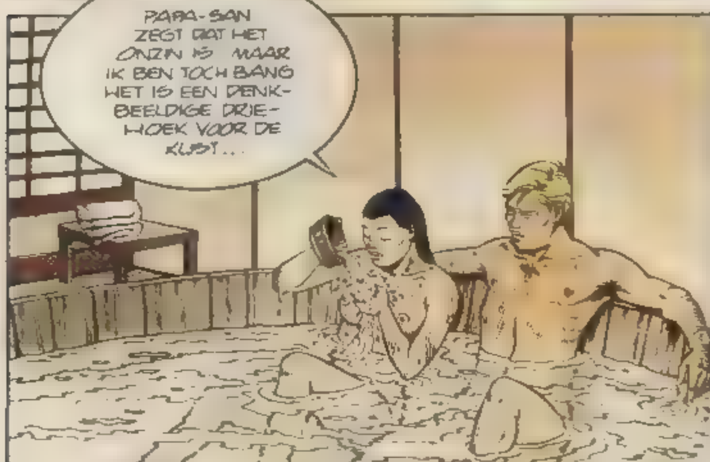
OH...OH ...
ONTSPAN U IK ZAL UW RUG DOEN.



IK... EH...IK SNAP IETS NIET, FUMIKO. WAAROM BEN JE ONGERLIST OVER JE VADER?
HIJ IS INDERDAAD EEN GOEIE PILOOT, MAAR ...



...NU VLIEGT HIJ BOVEN DE DRIEHOEK VAN DE DRAAK..
DRIEHOEK VAN DE DRAAK?



PAPA-SAN ZEGT DAT HET ONZIN IS MAAR IK BEN TOCH BANG HET IS EEN DENKBEELDIGE DRIEHOEK VOOR DE KUST...



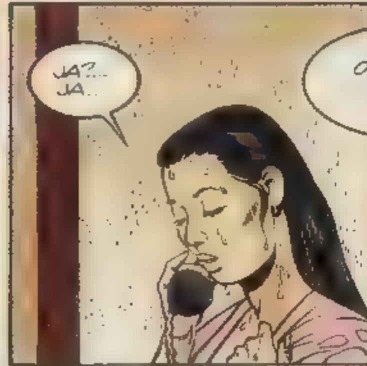
...OP HEEL MYSTERIEUZE WIJZE VERDWIJNEN DAAR VISSERSBOTEN. ZELFS GROTERE SCHEPEN...
...EN VLIEGTUIGEN ZONDER EEN SPOOR ACHTER TE LATEN...
RING RING



THE BLACK HAWK LINE

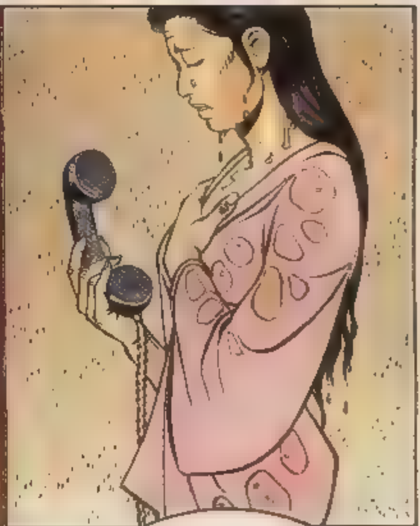
HEB JE MIJN
LAATSTE ALBUM
IN OPSTAND
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!

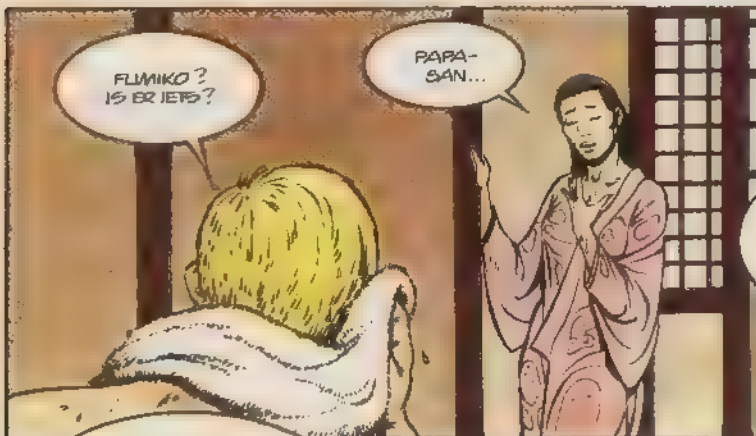


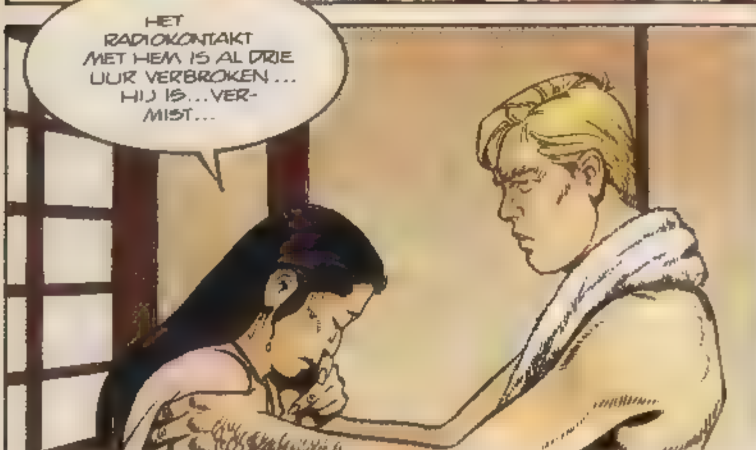


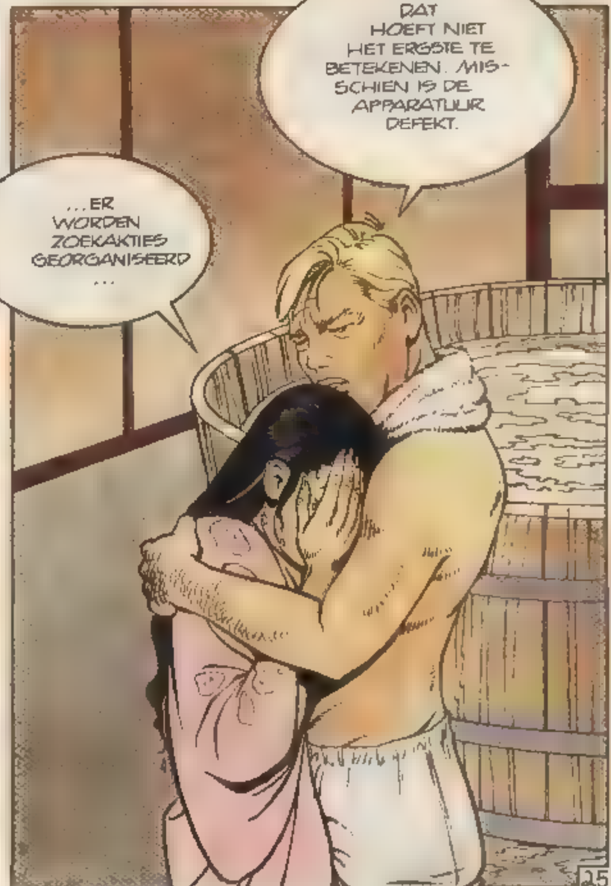












wordt vervolgd

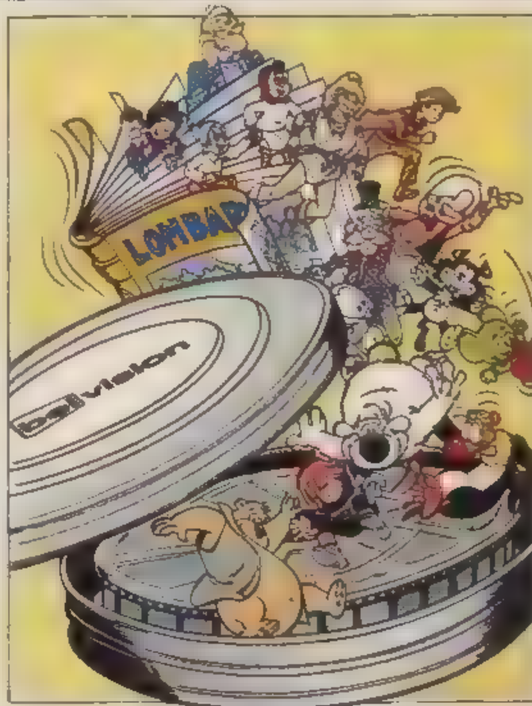


RORK KOMT TERUG

Van alle auteurs van Uitgeverij Lombard is Andreas zonder twijfel de minst conventionele, maar ook de meest controversiële. In 1978, toen het eerste album «Fragmenten» verscheen, heeft de saga van Rork aanleiding gegeven tot heftige discussies. «Geniaal»! riepen de kenners die vonden dat de strip in routine verzandde. «Go home»! riepen de aanhangers van tekstballons... Inderdaad lapte de schepper van Rork als tekenaar en verteller alle regels aan zijn laars. Gelukkig legde de kritiek hem niet het zwijgen op. De zeer gewaardeerde reeks werd voortgezet met «Doorgangen» en daarna «Het kathedralenkerkhof», «Sterrenlicht» en «Capricornus». Halverwege 1992 beginnen we met een opmerkelijke nieuwe episode: «Afdaling». Met een ruimteschip komt de held op het ijs van de Noordpool terecht! Andreas, die altijd op zoek is naar vernieuwing, is momenteel bezig legenden van de Azteken in beeld te brengen, waarbij elke scène is geaquarelleerd. Wordt vervolgd.

IS DE TELEVISIE DE TOEKOMST VAN DE STRIP?

26 keer 26 minuten: in 1993 zullen jullie voor het eerst Robbedoes en Kwabbernoot op televisie kunnen zien. Het initiatief daarvoor kwam van Uitgeverij Dupuis, samen met de Franse zender TF1 en de Astralgroep uit Quebec. Het project wordt echter gerealiseerd door een bedrijf in Korea. Ook de avonturen van een andere stripheld, Kuifje, worden voor televisie bewerkt. Ellipse, een Franse studio, heeft die uitdaging aangenomen, in samenwerking met de Stichting Hergé, de Canadese firma Nelvana en RTL, die de serie in België zal uitzenden. Elk album (met uitzondering van «Kuifje in het Land van de Sovjets» en «Kuifje in Kongo») wordt verdeeld in twee afleveringen van elk 24 minuten. Hoewel Bobbie alleen mag blaffen, zijn de geest en de tekenstijl van de albums volstrekt gerespecteerd. De striphelden lijken hun toelatingsexamen tot het scherm met goed gevolg afgelegd te hebben. Na de Smurfen en Lucky Luke, die door de studio's van Hannah en Barbara in Californië werden herzien (en gecorrigeerd), en na Quick en Flupke, die door de Belgische animatoren van Graphoui nieuw leven werden ingeblazen, is het nu de beurt aan Asterix. Een Duits bedrijf wil hem op ontdekkingstocht naar Amerika sturen! Intussen maken de Disney studio's zich op om de Marsupilami in huis te halen... Na de bevredigende resultaten met «Dommel» wil ook Uitgeverij Lombard niet achterblijven. «We hebben de aanzet gegeven tot een vijftal projecten,» zegt algemeen directeur Rob Harren. Door Belvision wordt momenteel gewerkt aan pilots (proeffilms) van «Hugo», van «Bas» en van «Viva Zapapa». We onderzoeken ook de mogelijkheid «Rik Ringers» en «Thorgal» te bewerken. Ook wordt een serie van «Chlorophyl» aangekondigd, waarin poppen- en tekenfilm worden gecombineerd.





LOMBARD
AUDIOVISUAL

HET LEVEN WORDT DUURDER!

Het leven wordt steeds duurder. Alle prijzen stijgen... Zelfs van de eerste levensbehoeften! Het treft vooral onze **Nederlandse lezers.** Voor het **abonnement** op hun onmisbare weekblad "Kuifje", waarin ze het hele jaar lang iedere week kunnen meeleven met hun favoriete striphelden, betalen ze in **1992** het bedrag van **f 150.** Als ze zich een dergelijke uitgave niet in één keer kunnen veroorloven, staan er nog twee andere mogelijkheden voor hen open. Ze kunnen een **halfjaarabonnement** nemen voor de prijs van **f 75** of, als ze werkelijk heel krap zitten, een **kwartaalabonnement** voor de prijs van **f 37,50.** Hoe hun keuze ook uitvalt, we hopen dat ze ons trouw zullen blijven en begrip hebben voor deze kleine prijsverhoging die wij tegen onze zin moeten doorvoeren. Zie ook onze advertentie op **pagina 34.**

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND

EXCLUSIEF!



PIN'S
RIK RINGERS
(Dit speldje is niet in de handel verkrijgbaar)

Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE». Voor België: Postbus 176 — 1060 Brussel 31.
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 — 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.

VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk het exclusieve Rik Ringers speldje.

Naam: .... **Voornaam:** .... **Leeftijd:** ....

☐ **Jongen** ☐ **Meisje**

Straat: .... **Postcode:** .... **Plaats:** ....

Land: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

SAMENVATTING: Terwijl Clemens uit de koopman de naam van het model lospeutert, heeft het bewuste meisje, de mooie Catherine, een woordenwisseling met haar zuster, die door de natuur heel wat minder goed bedeeld is en zich jaloers gedraagt.

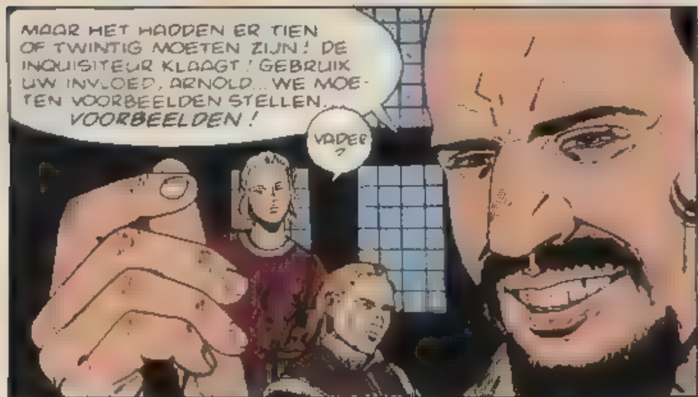
Marc-Renier
D. Lapière

DE GIJZELAARSTER









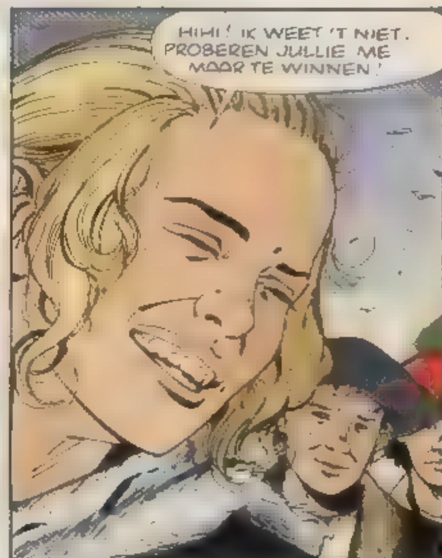









HEE, CATHERINE
WE ZIJN NOG NIET KLAAR. JE MOET ANTWOORD GEVEN. WIE VAN ONS TWEE BEVALT JE HET MEEST. IK?
OF IK?


HIHI! IK WEET 'T NIET. PROBEREN JULLIE ME MAAR TE WINNEN!



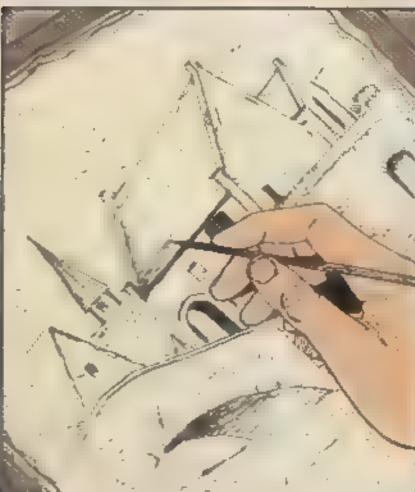





ONS GELOOF IS STERK, ARNOLD... MAAR BEDENK 'NS HOE GEMAKKELIJK ZO'N GEUS ONZE KINDEREN ZOU KUNNEN BENADEREN... ZE AAN HET TWIJFELEN KAN BRENGEN...


DAN ZOU HIJ DUIZENDMAAL DE BRANDSTAPEL VERDIENEN!
MAAR 'T KWAAD ZOU AL GESCHIED ZIJN... DE WORM IN DE APPEL...






ZEG, HERMAN! GA JE MEE?... IK MOET NAAR MORZEELE MET DEZE TWEE SCHELMEN.
LAAT HEM, HIJ IS AAN 'T TEKENEN.
EH, NOU... 'K...
LAAT TOCH ZITTEN, HIJ IS ZO SERIEUS.
12


WAT? BEN IK MINDER BELANGRIJK DAN DIE PAAR HOUTSKOOLVEGEN?




MAAR... HET IS EEN BESTELLING VAN JE VADER, CATHERINE... IK BEN AL LAAT EN...
BERG JE SPULLEN OP, SNEL! MIJN VADER ZOU NIET WILLEN DAT JE ME BESCHERMING WEIGERDE.


JE ZULT MOETEN HOLLEN OM ONS IN TE HALEN... EN VOOR STRAF MAG JE DIT PAKJE DRAGEN!
HA HA HA HA HA
HÈHÈ HÈHÈ








EENS KIJKEN... WIE DE PEER VANGT DIE HET HOOGST HANGT EEN KUS ONTVANGT... HIHIHI!
!


IK, DAT ZAL IK ZIJN!
PAS OP, CATHERINE, IK KOM ERAAN!
WAT IS DAT VOOR EEN KABAAL?
!


TWEE MELK-MUILEN...


...EN EEN JONG...
HI HI HI HI HI


...MEID-JE!
!


HET DOEK? WAAR IS DAT DOEK?
EH... DAAR! IN ÉÉN VAN DIE TASSEN, GE-LOOF IK...






DAT IS ZE! DAT IS DIE MEID! PAK HAAR! VOLG MIJ, KAMERADEN!
!?


POK
...


AAAAH


!


CATHERINE ...


ALLEMACHTIG! HIER ZIT VAST EEN WAPEN IN!
NEEEEMMMH


PAS OP, CLEMENS!


SCHOFTEN! RAAK HAAR NIET AAN!


RAAH


14





























wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL



IEMAND ALS JIJ KRUIPT DOMWEG GELUKKIG ROND EN SOMS BENIJD IK JE DAAROM.

HEUS ...?

WAAR TER WERELD JE OOK RONDKLIERT, JE BENT NOOIT VER VAN HUIS! BOFKONT!

ISTANBOEL ZIEN ZONDER UIT JE STOEL TE KOMEN, DAT LIJKT ME 'T EINDE!

IK BLIJF OP DE BEGANE GROND, DAN KAN IK HET LANDSCHAP BEWONDEREN.

PARIJS ...

KAÏRO ...

ATLANTA ...

SIDNEY ...

TIBET ...

VANUIT JE LUIE STOEL! ...

BOM ...

LIMA ...

KORTOM, DUIZENDEN KILOMETERS AFLEGGEN ZONDER DE DEUR UIT TE GAAN.

MAG IK 'N MOMENTJE VAN JE KOSTBARE TIJD MISBRUIKEN?...

?

IK KAN JE ZELFS EEN LANGLOPENDE, PERSOONLIJKE LENING AANBIEDEN!...

MET SOEPELE TRED

ISTANBOEL

TE KOOP

VERKOOP CONTRACT